



Book 2008-2009

Leslie Veyrat

<http://lveyrat.free.fr>
lveyrat@free.fr

Leslie Veyrat

SOMMAIRE

CRÉATION DE COSTUME

SCULPTURE ET COSTUME

COSTUME ET CABARET

COSTUME GROTESQUE

COSTUME ET DÉMESURE

COSTUME ET OPÉRA

COSTUME ET THÉÂTRE

COSTUME ET DÉAMBULATION

COSTUME ET CINÉMA

LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

MANNEQUINAGES

SOCLAGE D'UNE ARMURE

SOCLAGE D'UNE CHASUBLE

SUPPORT TEXTILE

SUSPENSIONS

Un petit mot d'introduction

Juillet 2008, ce porte folio se veut comme un aperçu de mes différentes pratiques.

J'ai 25 ans et vis entre Paris et Berlin.

Parallèlement aux arts plastiques, au costume ou la sculpture, j'interviens régulièrement auprès de divers musées sur les questions relatives à l'accrochage, la présentation des œuvres, le soilage, l'inventaire et le conditionnement en réserve...

Bonne lecture,

Leslie



Création de costume

SCULPTURE ET COSTUME

CRÉATION DE COSTUME DE PAPIER, ENTRE CORPS - MOUVEMENT - SCULPTURE
ET PHOTOGRAPHIE



Création de costume

COSTUME ET CABARET

CRÉATION D'UN COSTUME ANNÉES 1920



Atelier de création
- 2004 -

Encadré par Patrick Téroitin,
projet d'étude de première année
DMA.

Proposition d'un panorama revisi-
tant l'esprit de la société
des années 1920.

Les formes sont utilisées de fa-
çon contemporaine, autour des
influences de la scène artistique des
années folles.

Principe de superposition d'élé-
ments, donnant une approche
de l'ensemble des disciplines du
costume:

kimono (grand volume),
une structure montée sur une cein-
ture (volume projeté),
une blouse (façon couture),
un pantalon (façon tailleur),
un maillot de bain (façon lingerie),
la teinture et ennoblissements
(création et réalisation main).



Création de costume

COSTUME GROTESQUE

CRÉATION À DESTINATION DE LA DANSE



Projet d'étude
- 2005 -

Ce projet de costumes propose un traitement des personnages par la caricature, en référence aux archétypes du milieu du XIXème siècle.

Le costume grotesque exagère le corps d'un interprète, d'après les formes de l'époque et l'esprit du personnage.

Ces costumes ont été créés en collaboration avec Elodie Sellier.

Création de costume

COSTUME ET DÉMESURE

CONCEPTION DE TROIS STRUCTURES - COSTUMES

Théâtre National de Strasbourg
- 2006 -

Projet de diplôme Métiers d'Art,
effectué avec les étudiants du T.N.S
(à Strasbourg).

«**Calderon**» de Pier Paolo Pasolini
(création du Groupe XXXV mise en
scène: Emilie Rousset).

L'épisode 2 de Calderon, se passe
dans le tableau des «Ménines», de
Velaquez.

La mise en abîme: le principe est
d'utiliser l'idée du châssis et de la
toile, le recto et le verso du tableau;
de jouer avec une vision frontale,
bidimensionnelle et l'espace réel en
3D. Les trois comédiens sont placés

sur un plateau tournant. Lorsque la
tournette s'active, on découvre le
trucage. Après avoir impressionné
par sa démesure, l'image des
Ménines, devient drôle. Les comé-
diens étant nus dans les robes, leur
nudité apparait,
à mesure que le plateau tourne.
Amovibles, les robes sont ensuite
otées de chaque structure, pour
révéler une cage métallique.



Création de costume

COSTUME DE THÉÂTRE

CRÉATION POUR LA DOUXIÈME BATAILLE D'ISONZO



Cie Mala Noche
- 2005 -

Dans le cadre du Festival de Caves, à Besançon. Les spectateurs sont invités au partage d'une expérience théâtrale unique. Dans la pénombre et la proximité, le texte résonne, les esprits se délient.

La Douzième Bataille d'Isonzo,
d'Howard Barker
avec Pearl Manifold et Christian Pageault
Mise en scène, Guillaume Dujardin.

Une très jeune femme et un vieillard, Tena et Isonzo, tous deux aveugles, se sont mariés. Le spectateur assiste à leur rencontre, entre vie et mort.

Création de costume

COSTUME ET OPÉRA

CRÉATION POUR L'OPÉRA, DE COSTUMES ANIMALIERS



La Jeune troupe de l'Opéra de Besançon, avec:
Alice Gulipian: Pamina
Philippe Talbot: Tamino
Christophe Lacassagne: Papageno/
l'oiseau
Elise Gäbele: la Reine de la nuit/
l'araignée,
Papagena/la fleur
Diana Higbee (Soprane): La Dame/ la
mante religieuse
Kyung Il Ko: Zarastro/ le lion
Christian Pageault: Narratus
Conseil musical: Dominique Trottein
Chef de chant: Elisabeth Brusselle
Mise en scène: Guillaume Dujardin

Opéra de Besançon
- 2006 -

«**La Petite Flûte Magique**», d'après
l'opéra de Mozart, adapté pour le
jeune public.
La production a aussi tourné dans la
région, à la rencontre des enfants.

Cette adaptation propose le mé-
lange entre théâtre et opéra; où co-
édie, gestuel, chants (en allemand
et en français) sont ponctués par les
interventions d'un narrateur
complice. Il orchestre la mise en
scène, l'introduction des personna-
ges et de l'histoire.

L'idée était de créer des costumes
animaliers, symbolisant le caractère
des personnages.





le bon
de dos
- peu entre
frimée
et cheveux





Costume de la Reine et de la Dame,
Maquette pour le personnage de la Dame.



Création de costume

COSTUME ET DÉAMBULATION

CRÉATION POUR 4 MARIONNETTES SUR ÉCHASSES



Cie Planète Pas Net

- 2006 -

«**Les Mamas**», spectacle de marionnettes déambulatoire. C'est par la danse, que ces grandes femmes viennent à la rencontre du spectateur.

Le manipulateur est complètement intégré dans la marionnette, comme un petit enfant, elle le porte sur son dos.

L'idée était de créer des costumes animaliers, symbolisant le caractère des personnages.





Création de costume

COSTUME ET CINÉMA

CRÉATION POUR UN LONG MÉTRAGE

Les Chevaliers Errants au sud de
l'Anamour
- 2006 -



«Les Chevaliers Errants» est un long métrage d'Antoine Fromantal. Fable onirique, aux multiples clins d'oeil au films noirs et au cinéma expérimental, ce film se veut comme un jeu composé de figures du cinéma de genre et de la culture pop.

Conservation préventive

MANNEQUINAGES

CONCEPTION DE SUPPORTS,
COSTUMES HISTORIQUES ET CONTEMPORAINS



Musée de la Mode et du Textile
- 2005 -

Interventions dans le cadre du
montage de l'exposition

L'Homme Paré.

Réalisation de différents mannequins,
selon la demande scénographique d'accrochage et dans le respect des principes déontologiques liés à la conservation préventive des vêtements et des textiles.

Préparation du mannequinage



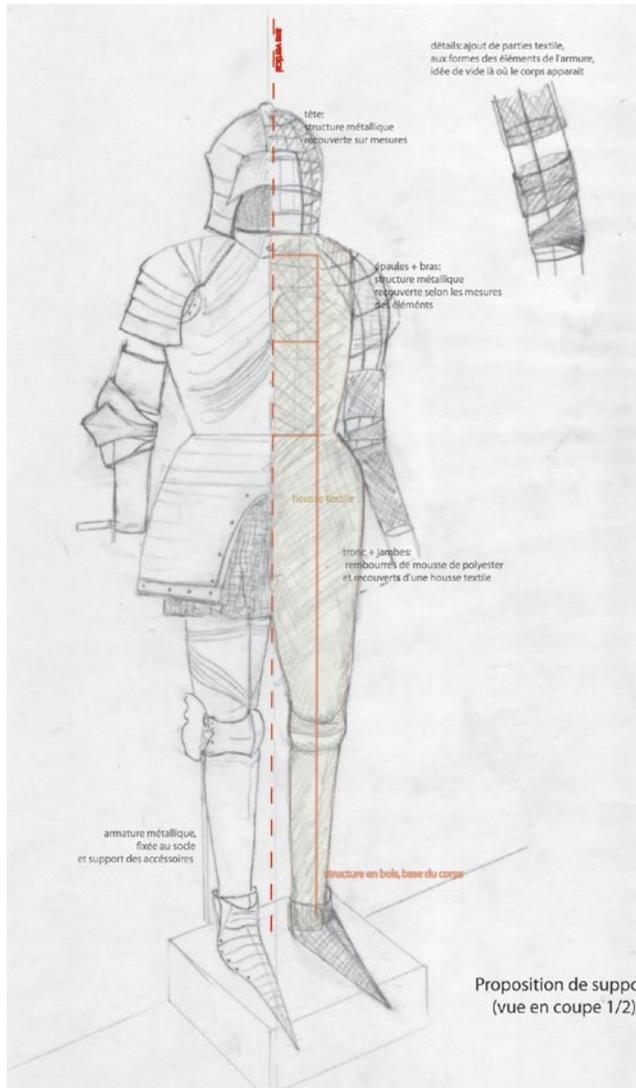
Le costume après intervention



Conservation préventive

SOCLAGE D'UNE ARMURE

CRÉATION D'UNE STRUCTURE MÉTAL, RECOUVERTE



Ministère des Affaires Etrangères
- 2006 -

Conception d'un corps, sur mesure, pour l'usage de l'exposition permanente d'une armure du XIX^{ème}, selon les principes de la conservation préventive et d'après le soclage pré-existant.

Création d'une structure métallique en acier inoxydable pour l'ensemble du corps et mannequinage complet.

Rembourrage, par de la mousse de polyester, entièrement consolidé à la main, pour donner des volumes capables de maintenir l'armure.

Moulage et réalisation de housses textiles (démontables et lavables) pour le corps et les avant-bras.

L'élément du casque est fixé par une pièce d'acier inoxydable cintrée.

Conservation préventive

SOCLAGE D'UNE CHASUBLE

CRÉATION D'UNE STRUCTURE TEXTILE

Chasuble occitane du XVII^{ème}
- 2007 -

Conception d'un support textile pour l'usage de l'exposition d'une chasuble très fragile, selon les principes de la conservation préventive.

Selon les contraintes, le soclage est entièrement démontable et lavable. Il se compose d'une base textile, renforcée de baleines métalliques, d'un mannequinage de mousse de polyester, entièrement consolidé à la main.



travail en cours



vue intérieure du support

Conservation préventive

SUPPORTS TEXTILES

CONCEPTION DE CHASSIS, ACCROCHAGES...



Musée des Arts Décoratifs de Paris
- 2007 -

Création de divers supports textiles
et suivi du montage de l'exposition
Purs Décors.

Présentation des textiles sur chassis,
gainés.

Présentation des vêtements
ethnologiques sur valets.



Les chassis, en cours de réalisation

Conservation préventive

SUSPENSIONS

CONCEPTION D'ACCROCHAGES



Vitrine de Benoît Jacques



Les Arts Décoratifs
- 2007 -

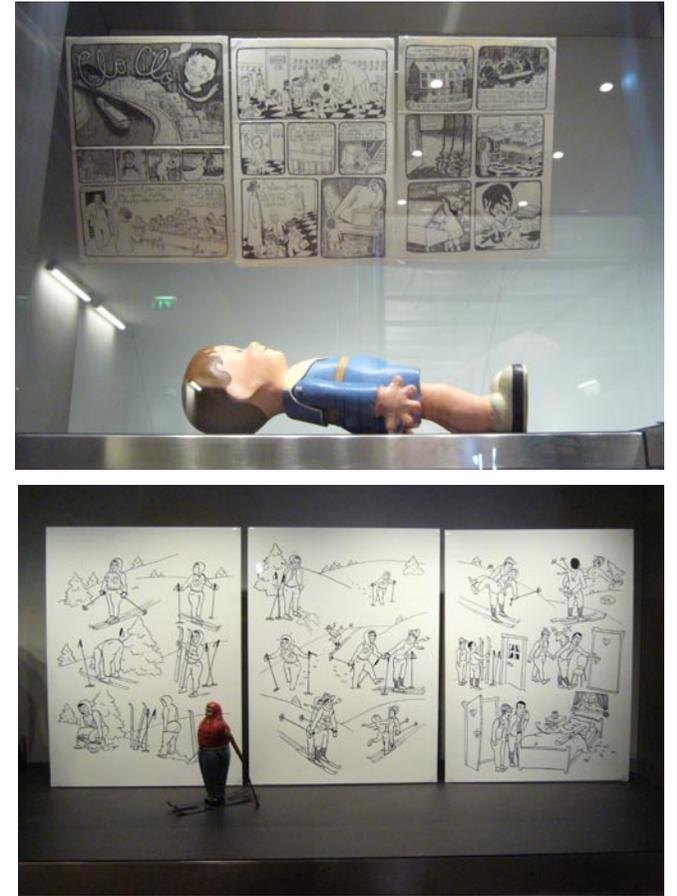
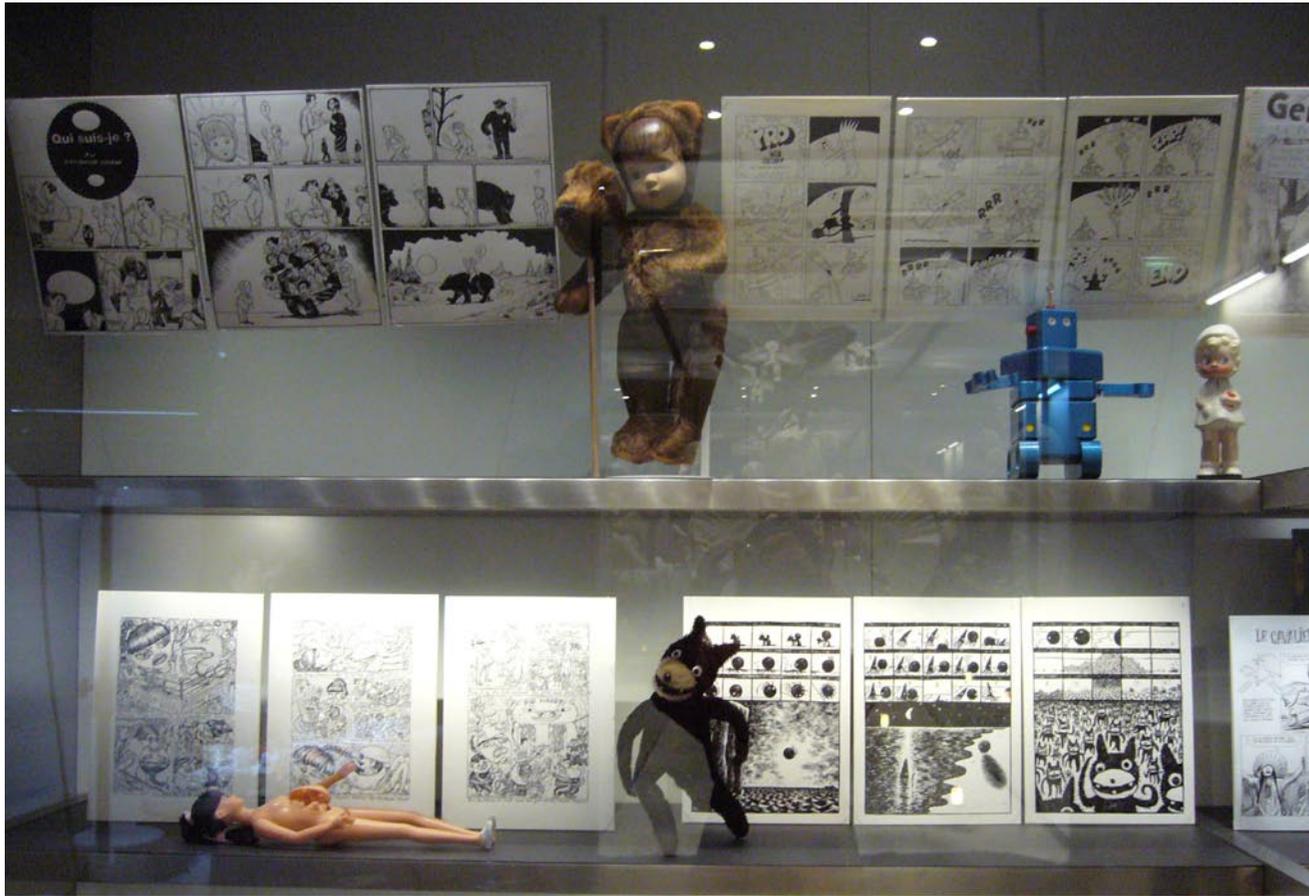
Interventions dans le cadre du montage de l'exposition **Toy Comix**, à la Galerie des Jouets.

Création des accrochages, avec les artistes Benoît Jacques et Stéphane Blanquet, dans le respect des principes de la conservation préventive.

Scénographie et soilage des oeuvres présentée en vitrines murales (jouets de la collection et planches dessinées).



Vitrine de Stéphane Blanquet



Vitrine murale, présentation des planches dessinées et jouets en suspension

Curriculum Vitaë

LESLIE VEYRAT

PLASTICIENNE - DESIGN TEXTILE

Née en 1982, en France
Indépendante, Maison des Artistes
tel: +0033 (0)6.70.73.83.60
lveyrat@free.fr

Formation

2006 : F.C.I.L, conservation préventive («valorisation, rénovation et conditionnement des objets d'exception»), au lycée Paul Poiret, à Paris.

2005 : D.M.A Costumier (Diplôme des Métiers d'Arts), avec les félicitations du jury, au lycée Paul Poiret, à Paris.

2003 : D.N.A.P (Diplôme National d'Arts Plastiques) aux Beaux-Arts de Rennes. Spécialisations en sculpture- espace, vidéo, photographie et multimédias.

2002 : CEAP (Certificat d'études en Arts Plastiques), à l'école des Beaux Arts de Rennes.

2000 : Baccalauréat général Littéraire Arts Plastiques.

Conservation préventive, scénographie...

2008: Créations et interventions auprès du Musée des Arts Décoratifs, pour les expositions «Le Rouge», «Valentino» et pour La Galerie des Jouets «Jeu d'eau».

Créations et interventions auprès du Musée Reattu en Arles pour Christian Lacroix et le Musée du Quai Branly.

2007: Créations et interventions auprès du Musée des Arts Décoratifs pour La Galerie des Jouets «Toys Comix» et pour l'exposition «Purs décors».

Assistante à la scénographie de Michel Albertini pour les expositions:
« Christian Lacroix Costumier », Centre National du Costume de Scène.
« La Duchesse de Berry », Musée de l'Île de France/Château de Sceaux.
« J'aime les Militaires », CNCS Moulins et Musée des Invalides, Paris.

2006: Créations et interventions, pour l'exposition «Balenciaga Paris » au Musée de la Mode et du textile.

Installation et montage de la première exposition de La Galerie des Jouets, Musée des Arts Décoratifs.

Création d'une sculpture taille humaine, pour le Ministère des Affaires Etrangère.

Stage au Centre National du Costumes de Scène à moulins (03), avant l'ouverture. Inventaire, constat d'état et rangement en réserves des costumes.

2005: Mannequinage des costumes historiques et contemporain, pour l'exposition «L'Homme Paré» au Musée de la Mode et du Textile de Paris.

2004 : Stage auprès de Joséphine Péllas, en conservation préventive, au Musée de la mode et du textile de Paris.

Le costume...

2007: Co-réalisation de costumes pour «Parasites» de Marius von Mayenburg, mise en scène par Philippe Lanton, Théâtre Gérard Philipe, Orléans.

Costumière pour la Cie Planet Pas Net «Sueurs Moites».

2006: Création des costumes pour «La Petite Flûte Magique», Opéra pour enfants, adapté de «La Flûte Enchantée» de Mozart, mise en scène par Guillaume Dujardin, pour l'Opéra de Besançon.

Création des costumes pour «Les Mille Enfants Meilleurs», d'Alexandre Friedrich, mise en scène par Guillaume Dujardin pour la Cie Mala Noche.

Création des costumes pour «La Douzième Bataille d'Isonzo», d'Howard Barker, mise en scène par Guillaume Dujardin pour la Cie Mala Noche.

2005: Création de costumes pour le film «Les Chevaliers Errants», long métrage, réalisation Antoine Fromental.

Conception et réalisation des costumes «Les Ménines », pour «Calderon» de Pasolini, mise en scène Emilie Rousset, produit par le T.N.S, de Strasbourg.

2003 : Stage à la comédie Française (en tailleur), pour « Les Fables de La Fontaine», mise en scène de Robert Wilson.

Assistante de la costumière Gabriel Dalton, pour «Wonderfull Town», m.e.s. Antony Mac Donald, Grange Park Opéra Winchester, Angleterre.

1998-2000 : Stage chez le costumier Anatole Kysk, à Paris.
Apprentissage des dessous-dessus, coupes historiques et contemporaines.

Expositions et événements...

2007: Exposition «Les Journées du Patrimoine», au Ministère des Affaires Etrangères.

2005 : Exposition «Les Métiers d'Art», au centre culturel de Brie Comte Robert (94), exposition de costumes en papier et costumes grotesques .

Exposition de l'installation «Trans...», à la Maison Rouge de Montreuil.

Présentation de vidéos, exposition «No Vidéo», Galerie du Cloître,Rennes.

2000 : Création de l'événement «Pas Si Vite, Le Temps Défile...» à Montgeron (91), Les Paris de L'an 2000.

1998 : Projet «Un Défilé Pour Sandaré» , à Montgeron (91), lauréate du «projet Passion» accordé par la Région Ile de France.
Organisation d'un défilé de mode au profit d'une association humanitaire et avec la participation de grandes maisons de couture.